

Biografie

1948 Olga Bontekoe wordt op 30 januari in Nijmegen geboren en brengt in die stad ook haar jeugd door.

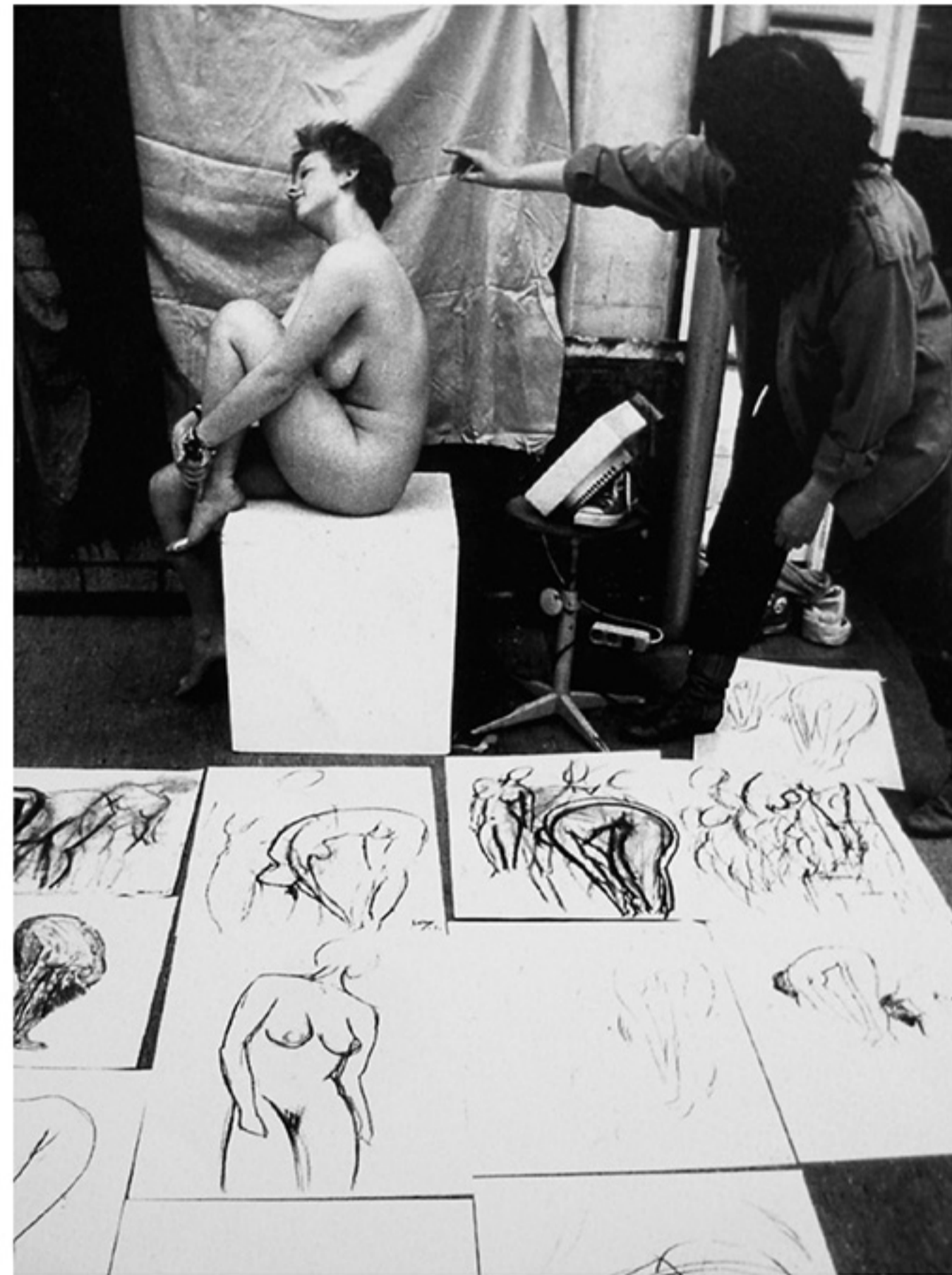
1969 – 1972 Volgt een opleiding schilderen en grafische technieken aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem

1969 Ontmoet de beeldhouwster Maja van Hall en ze gaan met z'n tweeën het huis van Maja in Regencos in Spanje opknappen. Een vriendschap voor het leven ontstaat.



1969 – 1972 Organiseert het 'open atelier' voor kinderen in de Pater Brugmanstraat in Nijmegen

1972 Gaat samenwonen met de student Wim Bremer in het zeemanshuis 'de Zeemeermin' op de Oude Haven in Nijmegen. Vanaf die tijd wordt er altijd aan het water gewoond. In Nijmegen aan de Waal, later in Amsterdam aan de grachten.



1972 – 1990 Docente schilderen en tekenen over een periode van 18 jaar aan de Vrije Academie 'de Lindenberg' in Nijmegen.

1978 – 1988 Maakt iedere zomer cultuur-reizen in Europa, naar musea in Parijs, Madrid, London, Athene en Rome, en naar landstreken als Andalucía, de Provence, de Povlakte en Toscana.



1982 Verhuist naar Amsterdam, eerst naar een bovenverdieping op de Prinsengracht, daarna naar een oude fabriek aan de Lauriergracht.

1983 Huurt een atelier in een vroegere machinefabriek aan de Lauriergracht. Verhuurt de voorste ruimtes eerst aan de Anonieme Alcoholisten, maar gaat vanaf 1986 samen met haar man wonen in de kantoorgedeelten van de fabriek met haar atelier in de werkplaats op de begane grond.



1984 Begint te exposeren met o.a. exposities in Amsterdam, Leiden, Utrecht en Den Haag. Kenmerkend voor het werk van Olga in de jaren tachtig was het expressieve gebaar met grote kleurrijke verfstreken en ruige toetsen met het mes.

1988 Zoon Jaap wordt geboren. Een gelukkige tijd breekt aan, maar het schilderen ligt in de jaren negentig in de luwte.



2000 Olga schildert vooral landschappen en zeegezichten. Waar zij vroeger hele grote doeken maakte met royale bewegingen en vol dynamiek, werkt ze nu op klein formaat. Ze volgt haar motoriek die intiemer is geworden

2006 – 2009 Houdt zich vanaf 2006 in haar werk vooral bezig met basisvormen in een ruimte, in bepaalde verhoudingen en in patronen. De constante daarbij is haar aandacht voor de verfbehandeling en voor de textuur van de schildering.

